

APENSO 5

PROJETO EXECUTIVO DE CENOTECNIA E ILUMINAÇÃO CÊNICA

1- INTRODUÇÃO

Trata-se de projeto executivo de cenotecnia e iluminação cênica para auditório com capacidade aproximada de 250 lugares e palco.

Esta contratação abrange cálculo e dimensionamento das estruturas de suporte de todos os equipamentos de movimentação cênica, garantindo a segurança e sustentação de seus elementos, com emissão de ART específica para este serviço.

As orientações técnicas contidas nesta especificação deverão ser consideradas, sem prejuízo de outras possibilidades que possam ser avaliadas durante o desenvolvimento do projeto.

2 -CONDIÇÕES A SEREM ATENDIDAS

Elaboração do projeto de forma a propiciar eficiência, segurança, economicidade e compatibilidade entre todos os sistemas e processos executivos envolvidos.

O projeto deverá apresentar coerência com o memorial descritivo e o orçamento.

Prestação do suporte necessário, pelo responsável técnico por este projeto, ao arquiteto, durante a elaboração do anteprojeto de arquitetura.

Apresentação de recursos cênicos que permitam a utilização de cenários, possibilitando a realização, no geral, de conferências, palestras, solenidades, ações institucionais, ações educacionais e, eventualmente, apresentações teatrais e musicais compatíveis com as condições dos espaços.

- Cenotecnia:

Previsão para o palco, dos mais diversos mecanismos e planejamento, levando em consideração a rapidez de operação, praticidade do trabalho e segurança, trazendo vantagens objetivas na montagem dos eventos.

Previsão de instalações e artefatos específicos para o espaço cênico do palco tais como urdimento, piso de palco, varas de cenário, varas de iluminação cênica, cortinas, rotunda, bambolina, dentre outros recursos técnicos e operacionais.

- Iluminação cênica:

Previsão de instalações e artefatos específicos para o espaço cênico do palco e luz frontal da plateia, cabine de comando de luz e som, mesa de comando e dimmers, levando em consideração o tipo de utilização, a tecnologia contemporânea, manutenção, segurança e possibilidades cênicas. Deverá ser contemplada a iluminação para cada tipo de atividade.

Previsão de diversas configurações de palco possíveis, com posição de pontos de luz móveis e com circuitos separados por mesa de controle. Os pontos instalados deverão prover ao máximo as possibilidades de uma luz cênica, sem um limite de potencial criativo.

Posicionamento e especificação de pontos de tomadas nas varas de luz; posicionamento de varas de luz nas áreas do palco e plateia.

Distribuição e especificação dos pontos de luz para refletores montados em caixas distribuídos pelo piso e /ou paredes do palco.

Posicionamento e distribuição dos pontos fixos de plateia, ao longo das passarelas, cabine e outras áreas onde sejam necessários.

Dimensionamento e posicionamento de dutos, calhas e bandejas de distribuição para condução dos cabos.

Condução dos cabos a partir dos pontos de luz – pontos de tomadas, pontos de varas, pontos fixos – até os racks de dimmers. Condução dos cabos de sinal a partir dos racks de dimmers até a mesa de comando da iluminação cênica.

Condução dos cabos a partir dos motores de movimentação das varas até painel de controle.

Indicação da distribuição dos circuitos pelas tomadas para refletores, correspondência de canais e dimmers e numeração dos canais.

Refletores, mesa de controle, rack de dimmer-boxes, equipamentos de palco, tripés, lentes, globos, lâmpadas, canhões, torres laterais, torre móvel para montagem de luz e afinação dos refletores, etc., de acordo com as necessidades do projeto.

- Estruturas de suporte:

Previsão de estruturas de suporte – tais como grid e grelha de urdimento - de todos os equipamentos de movimentação cênica que ficam na parte superior, destacando-se a necessidade de garantir a segurança de manutenção.

Dimensionamento da estrutura cenotécnica por engenheiro calculista, seguindo o esquema gráfico definido pelo responsável pelo projeto de cenotecnia. Qualquer alteração, caso necessária, deverá ser definida pelos dois profissionais, com a anuência da Contratante.

3- NORMAS TÉCNICAS

É indispensável, por parte da Contratada, o cumprimento de legislações, normas e/ou códigos atualizados, relacionadas ao objeto em tela.

4- RELATÓRIO DE CONCEPÇÃO E DIRETRIZES

O relatório de concepção e diretrizes deverá compreender as informações técnicas necessárias para o desenvolvimento e posterior execução do projeto, contendo:

- levantamento da interface entre os projetos de cenotecnia e iluminação cênica e de arquitetura, bem como recomendações ao projeto arquitetônico;
- avaliação quanto aos recursos passíveis de instalação considerando os espaços disponíveis para o palco

5- ANTEPROJETO

Para a elaboração do anteprojeto deverão ser acolhidas as diretrizes básicas levantadas pelos profissionais dos projetos complementares.

O anteprojeto elaborado deverá contemplar, no mínimo:

- desenhos técnicos de localização dos elementos cênicos, com legenda e indicação do local de instalação (paredes, tetos, pisos, etc) contendo, inclusive, informações relativas a:
 - elementos cênicos no palco (varas de cenário, de iluminação, sistemas de cortinas e outras)
 - estrutura para sustentação de elementos cênicos no palco (varas de cenário, de iluminação, sistemas de cortinas e outras)
 - proposta de posicionamento de púlpito/ oratório removível
 - posicionamento de equipamentos de som e audiovisuais fixos
- sugestão de opções para os materiais/elementos principais tais como revestimentos, vestimentas cênicas e outros, passíveis de avaliação pela Contratante, seguida de informações quanto ao aspecto estético, eficiência, custo aproximado e opinião do responsável técnico acerca das alternativas mais adequadas, para subsidiar a escolha da Contratante. Os materiais indicados deverão estar em consonância com as normas de prevenção e combate a incêndio e pânico e, quando couber, apresentar certificação da ABNT. Não deverão ser apresentadas opções fora de linha

6 - PROJETO EXECUTIVO

O projeto executivo deverá conter todos os elementos necessários para a execução da obra e seu perfeito funcionamento, contemplando, no mínimo:

- para as varas de iluminação cênica, de cenário e de vestimenta cênica, as especificações de tubos, de soluções de fixação (tipo e quantidade de suspensões), e de trilhos. As vestimentas cênicas deverão vir dotadas de informações referentes ao tipo de tecido, gramatura, tipo de movimentação, peso, medidas
- desenhos técnicos (plantas, cortes, elevações, notas e simbologia, detalhes de fixação, de encaixes, de construção entre outros) com a localização dos materiais e equipamentos especificados. Os desenhos técnicos deverão apresentar as varas de iluminação, estruturas e demais dispositivos pertinentes
- projeto de estrutura e memória de cálculo para sustentação de elementos cênicos no palco,
- memorial descritivo